

ÔN TẬP NGỮ VĂN 9 ĐỀ 1 (C. ANH)A. Trắc nghiệm : Khoanh tròn vào đáp án đúng nhất trong mỗi câu

1/ Bài thơ “ Mùa xuân nho nhỏ ” của Thanh Hải ra đời trong khoảng thời gian nào ?

- A. Cuộc kháng chiến chống Pháp
- B. Khi miền Bắc hoà bình và đang xây dựng chủ nghĩa xã hội
- C. Khi đất nước đã thống nhất
- D. Cuộc kháng chiến chống Mỹ

2/ Từ lộng trong bài thơ “Mùa xuân nho nhỏ ” được hiểu theo nghĩa nào ?

- A. Lợi lộc
- B. May mắn
- C. Chồi non, đem mùa xuân đến cho mọi nơi trên đất nước
- D. Tất cả đều sai

3/ Xác định biện pháp tu từ trong hai câu thơ sau :

Dù là tuổi hai mươi

Dù là khi tóc bạc

(Mùa xuân nho nhỏ)

- A. Điệp ngữ
- B. Ẩn dụ
- C. Hoán dụ
- D. Cả A và C

4/ Những tín hiệu của sự chuyển từ hạ- thu trong bài thơ :

- A. Gió se
- B. Hương ổi
- C. Sương
- D. Cả A,B,C

5/ Dòng nào phù hợp với tâm trạng của nhà thơ trong bài “Sang thu ”

- A. Ngõ ngàng băng khuâng
- B. Bất ngờ
- C. Rạo rức say sưa
- D. Cả A,B, C

6/ Chọn ý đúng về tác giả Nguyễn Minh Châu

- A. Nhà thơ lớn
- B. Là nhà văn nổi tiếng (đặc biệt là truyện ngắn)
- C. Là nhà phê bình văn học
- D. Là nhà lí luận văn học

7/ Hình ảnh ẩn dụ “Hàng tre” trong bài thơ Viếng Lăng Bác nói với ta điều gì?

- A. Là hình ảnh toàn dân tộc Việt Nam
- B. Là hình ảnh làng quê đất nước

- C. Là hình ảnh nhân dân đoàn kết bên Bác
- D. Là hình ảnh các dân tộc trên đất nước ta

8/ Xác định câu chứa thành phần khởi ngữ

- A. Làm bài thi anh ấy cẩn thận lắm
- B. Sáng nay, tôi đi về ngoại
- C. Trời ơi, chỉ còn có năm phút
- D. Ô , sao bạn vui thế

9/Câu nói của anh thanh niên trong truyện ngắn “Lặng lẽ Sa Pa của Nguyễn Thành Long”

- “Trời ơi, chỉ còn có năm phút !” thực hiện phần nghĩa nào ?

- A. Nghĩa tường minh
- B. Hàm ý

10/ Vai trò của tổng hợp trong văn bản là gì?

- A. Tổng hợp là rút ra cái chung từ những điều đã phân tích.
- B. Không có phân tích thì không có tổng hợp.
- C. Lập luận tổng hợp thường đặt cuối đoạn hoặc cuối bài.
- D. Tổng hợp là nêu ra ý kiến bàn luận vấn đề.

B. Tự luận :

Hình tượng người chiến sĩ trong “Bài thơ về tiểu đội xe không kính” của Phạm Tiến Duật

